

Desenvolvimento Conceitual de Projetos

Universidade Federal Fluminense Instituto de Comunicação e Artes Departamento Arte

GAT00156

1º Semestre 2018

Giuliano Obici

1 Ementa

A disciplina irá apresentar, discutir e problematizar métodos de criação e pesquisa em artes. Partindo de textos que explorem o campo da arte como forma de saber o objetivo da disciplina é propiciar dinâmicas de pesquisa e criação a partir da leitura e discussão de textos bem como da supervisão de projetos e processos artísticos. Durante o curso os alunos serão estimulados a discutir e apresentar textos e processos referente ao conceito de seus projetos em um contexto de leitura e discussão coletiva.

2 Objetivos

- apresentar repertório de trabalhos artísticos
- ler, discutir textos e conceitos
- pesquisar repertório, textos, referências, processos, técnicas e ferramentas
- elaborar, executar e expor projeto

3 Metodologia

- levantamento de referências (textos e trabalhos)
- leitura e discussão de textos
- supervisão e acompanhamento de projeto
- desenvolvimento de projeto: estudos / processos / técnicas
- apresentação final

4 Avaliação

- 2.0 - pré projeto
- 3.0 - projeto e realização
- 2.0 - projeto final
- 3.0 - apresentação

5 Cronograma

1. 23/03 - **Apresentação da disciplina**
2. 30/03 - feriado sexta feira santa
3. 06/04 - **Supervisão + texto**
 - (a) texto: [Deleuze, G.; Guattari, F. Percepto, Afecto e Conceito. In_O que é a filosofia Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. \(p. 211-256\)](#)
4. 13/04 - atividades de pesquisa e desenvolvimento
5. 20/04 - **Supervisão + texto**
 - (a) texto: [Guattari, F. O novo paradigma estético. In_ Caosmose: um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.\(pp. 113-14\)](#)
6. 27/04 - atividades de pesquisa e desenvolvimento
7. 04/05 - **ENTREGA PRÉ-PROJETO + supervisão + texto**
 - (a) Ferreira G; Cotrim C. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Zahar; 2006.
8. 11/05 - **atividades de pesquisa e desenvolvimento**
9. 18/05 - **atividades de pesquisa e desenvolvimento**
10. 25/05 - **Supervisão + texto**
 - (a) Rancière, Jacques. **A partilha do sensível. Estética e política**. São Paulo: Editora 34.
11. 01/06 - **atividades de pesquisa e desenvolvimento**
12. 08/06 - **ENTREGA PROJETO + supervisão + texto**
 - (a) Serres, M. **Os cinco sentidos: filosofia dos corpos misturados**. Rio de Janeiro: Bertrand, 2001.
13. 15/06 - **atividades de pesquisa e desenvolvimento**
14. 22/06 - **atividades de pesquisa e desenvolvimento**
15. 29/06 - **ENTREGA PROJETO FINAL + APRESENTAÇÕES**
16. 06/07 - **APRESENTAÇÕES**
17. 13/07 - **Vista de notas**

6 Bibliografia

1. Deleuze, G.; Guattari, F. **Percepto, Afecto e Conceito**. In_ O que é a filosofia Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. (p. 211-256)
2. Guattari, F. **O novo paradigma estético**. In_ Caosmose: um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.(pp. 113-14)
3. Ferreira G; Cotrim C. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Zahar; 2006.
4. Rancière, Jacques. **A partilha do sensível. Estética e política**. São Paulo: Editora 34.
5. Serres, M. **Os cinco sentidos: filosofia dos corpos misturados**. Rio de Janeiro: Bertrand, 2001.

7 Modelos para Entrega

7.1 Pré-Projeto

Título Capa

1. Conceito
2. Desenvolvimento
 - (a) Materiais e equipamentos
 - (b) Cronograma de execução
3. Proposta de Apresentação
4. Referências

Anexos

7.2 Projeto Final

Capa

1. Título
2. Apresentação
3. Conceito
 - (a) conceito geral
 - (b) aspectos específicos
4. Desenvolvimento
 - (a) Materiais e equipamentos
 - (b) Cronograma de execução
 - (c) Orçamento
5. Resultado / Apresentação
6. Referências

Anexos