

Trabalho Escrito

Disciplina de Fundamentos da Música

Prof. Giuliano Obici

O trabalho consiste em escrever uma análise crítica sobre o documentário [Good Copy Bad Copy](#). Ele deve ser feito individualmente e entregue por email em formato pdf. Para realizar a análise crítica utilize ao menos dois dos textos indicados na referência bibliográfica.

Especificações

O trabalho deve seguir as seguintes especificações:

- Formato digital .pdf
- Folha A4
- Fonte: arial ou times new roman tamanho: 12
- Espaçamento: 1.5
- Caracteres: 5500 a 16500
- **Data de entrega: 27/06/2018**
- Email: giuliano_obici@id.uff.br

Critérios de Avaliação

A avaliação do texto levará em consideração os seguintes critérios: enumerate

- Capacidade de síntese dos conceitos e conjuntura apontadas nos textos:
 - sintetizar as ideias dos autores (referência bibliográfica)
 - estabelecer relações entre os conteúdos (textos e filme)
- A capacidade crítica:
 - elaborar pensamento crítico

- apontar relações com a prática do produtor cultural

A bibliografia deve ser considerada com ferramenta de análise do objeto de estudo (filme). Parindo dos textos para realizar a análise crítica do filme o aluno deverá evidenciar concepções, pensamentos e teorias redigindo um texto autoral, com suas próprias palavras, de modo a construir uma reflexão implicada com sua prática enquanto produtor cultural.

Os critérios apontados levam em consideração a capacidade do aluno apresentar um ponto de vista singular, que assume e/ou questione as perspectivas da ferramenta teórica (textos) e do objeto (filme), seja de maneira total e/ou parcial, convergente, divergente e/ou questionador.

Referência Bibliográfica

Para realizar a análise crítica leia ao menos dois dos seguintes textos:

- [ADORNO, Theodor W., et al. O fetichismo na música e a regressão na audição. In Textos escolhidos. São Paulo: Nova Cultural, 1996.](#)
- [BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica \[1935\]. In. Magia e técnica, arte e política, 1985.](#)
- [BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009.](#)
- [LEVY, Pierre. \[1999\] O universal sem totalidade. In Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 2005. \(p.111-122\)](#)
- [LEVY, Pierre. \[1999\] Som e cibercultura. In Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 2005. \(p. 135-144\)](#)

Bom filme, boa leitura e bom trabalho.